

Gerbasi llena con calidez los espacios de la música

Alguien hubiese negado el conocimiento de otra sonoridad en la poesía de Vicente Gerbasi, ajena a las imágenes escritas que pueblan sus

textos incandescentes. Pero desde hace varios meses, una dimensión de esa voz alimentada por objetos enigmáticos y seres nostálgicos

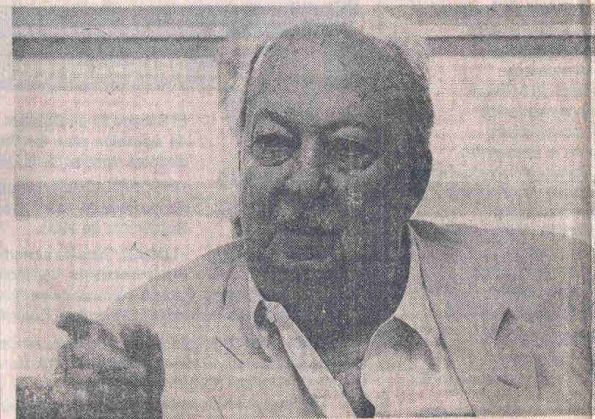
toma, en la imaginación del compositor Juan Carlos Núñez, la forma de una cantata escénica construida a partir de acentos líricos y dramáti-

cos.

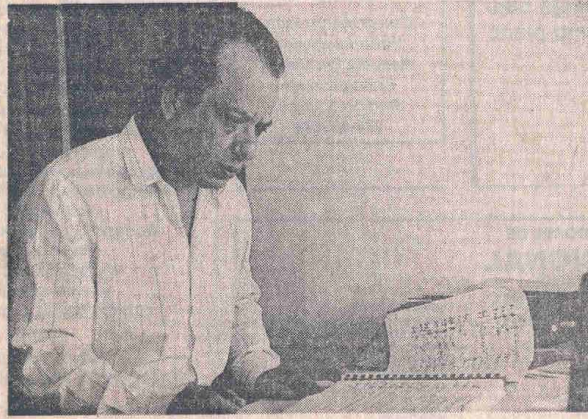
Inspirada en una de las más importantes obras del poeta de Canoabo, "Los espacios cálidos", este tra-

bajo se apoyará en las voces de Lotty Ipinza, Irina Nicolescu, Amelia Salazar, Eduardo Melgar, Juan Tomás Martínez, quienes conjugarán interpretaciones lírico-dramáticas de los 35 poemas que componen el mencionado libro con una inusual orquestación rítmica protagonizada por por la marimba baja, a cargo de Sergio Quezada, que se podrá apreciar a través de soportes magnéticos, en grabación especialmente preparada para la ocasión.

De esta forma se despide hoy, a las once de la mañana, en el Centro Cultural Consolidado, la Semana Internacional de la Poesía y como antesala al veredicto del Premio "Pérez Bonalde" correspondiente a este año. Este evento ha sido organizado por la Casa de la Poesía, con los auspicios del Conac, la Fundación Banco Consolidado, la Alcaldía de Chacao, y el Ministerio de Relaciones Exteriores.



Sonoridades enigmáticas pueblan la obra "Los espacios cálidos" de Gerbasi



Juan Carlos Núñez creó una cantata escénica con matices exóticos

EL NACIONAL, 9 AGO. 1993